

James Sacré est né en 1939 à Cougou, en Vendée.  
Il enseigne et vit en Nouvelle Angleterre,  
aux Etats-Unis, depuis 1965.

### POÉSIE

Relation, N.C.J., 1965

La femme et le violoncelle, Promesse, 1966

"Graminées", Poésie-Ecrire, Le Seuil 1968

La transparence du pronom elle, Chambelland, 1970

Coeur élégie rouge, Le Seuil, 1972

Comme un poème encore, Atelier de l'Agneau, 1975

"Paysage au fusil (coeur) une fontaine", Cahier  
de Poésie 2, Gallimard, 1976

Un brabant double avec des voiles, Nane Stern, 1977

Figures qui bougent un peu, Gallimard, 1978

Une bonbonne, Génération, 1978

"Exercice et plaisir en faveur de l'amour", l'Amour  
mine de rien, Encres/Recherches, 1980

Fire, Génération, 1980

Quelque chose de mal raconté, Ryôan-ji, 1981

Des pronoms mal transparents, Le Dé bleu, 1982

### ETUDE

Un sang maniériste, La Baconnière, 1977

James SACRÉ

Lecture

Mardi 25 Janvier 1983

à 19 h 15

Entrée Libre

# BULLETIN A. R. C. POÉSIE

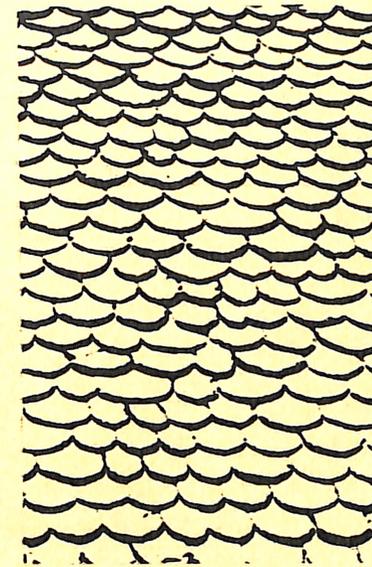
PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL HOCQUARD

au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
11, avenue du Président Wilson - 75116 Paris

*sixième année*

N° 93

James SACRÉ



Poèmes extraits de "Ecrire  
pour t'aimer, à S.B."  
Photos de André Dimanche.

Toutes ces manières d'écriture ou de parole, peu à peu,  
Le silence les mange, de l'herbe pousse trop dans  
laquelle on se prend les pieds.  
J'ai beau croire à mon cœur tressaillant  
Le poème ne s'emmêle qu'à lui-même. Le silence on  
sait pas.

Je crois qu'il ne faut rien espérer  
du poème, en tout cas rien d'étonnant.  
Reste qu'à travers sa musique j'ai  
l'impression  
De faire signe à ton corps vivant  
Autant que d'arranger pour les au-  
tres d'insignifiantes misères  
Qui sont peut-être la jambe secrète  
de la poésie.

