

archives sonores
de la poésie

jean tortel
guillevic
jacques réda
andré du bouchet
jean claude renard
john ashbery
jacques dupin
bernard Noël
jean daive
jean laude

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h00

atelier
de création
radiophonique



50.

semaine du
14 au 21 mars 1976

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ini
chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40
poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue
chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

Michel Deguy
franck venaille
denis roche
marcelin pleynet
jacques roubaud
dominique rouche
robert Maguire
joseph Guglielmi
bernard Heidsieck
harry mathews
jacques brault
jean pierre faye
paul marie lapointe
georges perros
severo sarduy
joyce mansour
maurice roche
Mohammed Khair-eddine
alain joffroy
roland barthes
andré frénaud

robert pinget
rosmarie waldrop
jacqueline risset
françois dufrêne
edmond jabès
ludovic janvier
pierre oster soussouev
pascal quignard
jean frémon
jean roudaut
james sacré
rodolfo hinostroza
nathalie sarraute
roger callois
emmanuel hocquard
kenneth koch
lorand gaspar
jude stéfan
michel chaillou

MICHEL
CHAILLOU



31
5/17

poésie ininterrompue

50.

M I C H E L
C H A I L L O U

présenté par
Bernard Noël

textes de
reumaux
deguy
janvier
michelet
réda
pascal
mallarmé
claudel
trassard
pessoa
chateaubriand
labbé

et de
michel chaillou

Michel Chaillou a publié trois livres sur la couverture desquels on lit - le mot roman - ou récit pour le dernier. Il me semble que l'appellation qui leur conviendrait le mieux est celle de "dérive", mais c'est peut-être là un mot qui s'est chargé de sens trop récemment. Je les qualifierai alors de "rêveries", pour peu qu'on veuille bien entendre dans ce mot le déploiement d'une énergie mentale. Il s'en suit, dans le texte, des accélérations, des coupures et, si je puis dire, des nodosités autour desquelles un passage s'organise. Traditionnellement, quand on dit "passage", il faut entendre "morceau"; le passage, aujourd'hui, est à définir comme ce qui permet d'avancer sans liaison. Le passage est l'élément moteur de l'errance : il lui donne des ailes. D'où une espèce de légèreté qui fait qu'on vous lit de la même manière que l'on croit s'envoler dans les rêves : et, dit-on, voler en rêve c'est jouir...
Bernard Noël

de Pierre au

J'ai acheté une pochette de papier causerie format 24 x 32 cm, trois pièces dont l'un à bourse large, une boîte de couteaux et suis sorti dans les champs.
Entre le jaune de mes tubes et celui des chemises boulevarrant le paysage il y avait tout d'espaces que je désespérais, avec juste raison car les résultats furent lamentables, de pouvoir jamais inscrire le moindre bien de feuille sur la feuille rigide posée à même mes genoux ou, grâce à un tenon si fidèle que la teinte mûnait en savoir, subtiliser quelques amandes à ces amandiers lointains. J'avais dans les yeux le développement agricole d'un plateau de moyenne étendue se fracassant en myriade de marces courts et rochers. Mais plus que le pittoresque laissé à butiner aux insectes, ce que je souhaitais reproduire sur du dans le rouge de miel s'était (et ma plume de n'arriver encore à l'écrire s'éclase à vouloir le peindre) s'était (il y a le lit à sec d'un rouleur tourné par la chaleur, des pierres plates qui de ricochet en ricochet vous projettent en les moments inextinguibles) s'était je ne sais quel entêtement de terre...

Michel Chaillou