



terral
poullierle
s/da
du bouchet
renard
schberg
dupin
novi
d'elvo
laude
deguy

cellola
houquard
kool
gasper
stefan
challou
vialat
butor
conturter
yurklevich
luot
raolne
saraggi
dib
laly
delahaye
tarn
thouan
white
jaoub
lardieu
valet

et chaque dimanche
de 10h40 à 23h00

atelier
du création
radiophonique

102 .

semaine du
8 au 15 mai 1977

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

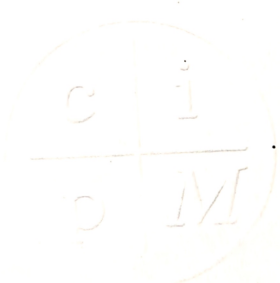
poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

vanille
roche
pignot
bouchaud
rouche
maguire
pugliese
belletich
mathieu
braut
faye
lepolite
passe
sarduy
maucour
roche
khale-estina
joutroy
baillie
selnaud
pingot
valdrap
albert
dulelno
jable
jaurier
eater noucouer
quignard
schon
caudant
oast
bluontona
astrault

sanguinelli
ray
blinnet
parant
dulta
sept. polton
deluy
bruckner
du bouchet
sollera
nojoher
juliet
trassard
gysin
de la fontaine
suled
roulier
wact
luarloo
max loreau
tahar ben jelloun
renaud camus
georges perec
roger laporte
alain remila
gérard genette
claud esteban
michel de certeau
gérard engelbach
andré chouraqui

jean pierre verheggen
bernard collin
nicole bédard
andré beaudet
bernard vargaffig
lucette finas

LUCETTE
FINAS



LUCETTE
FINASprésentée par
michel deguy

textes de

ronsard
sponde
montesquieu
rousseau
audiberti
deguy
mouchardet de
lucette finasLucette Finas donne

Le sérieux du côté des faiseurs. On nous la fait; on nous la refers. Il faut voir comment. C'est justement du côté du farfêlu, du feu des mots, que la gaieté, ou provité complexe du lecteur, va co-laborer. Les "inutiles machines" de l'écriture, au travail déplient le treillis: accroissement de la littérature: pourquoi ?

La rigueur: elle est un peu raide ! Le rigoureux où s'est refroidi le texte, elle l'irrigue (pas d'étymologie à rigare), demande à être crue, par excès; lui se re-décompose; elle en remet. "Sé/ça", un rapport, qui rapporte.

"D'une plume démodée": la phrase ricoriste accepte, par excès, le défaut de ma lecture; il y a de la perte. Le stéro (friside) où dort littéralement du sens, c'est le ressort du conique que de mettre en scène sa prise à la lettre. Hell, par ex. "mançe le morceau": le pied; dans sa bouche. Il (elle) avoue.

Les plaisirs de la bouche: articuler. Ecrire se mêle du corps. Fonnons à la détresse de ne plus articuler: infantilisme, sônilisme, dyslalisme; quand les différences ne débouchent plus. Plaisir: lutter contre l'imminence de l'(encepha)trama plat. On dirait "joie de l'esprit". Le dâlie(r): enseignement; finesse éthique....

"Intus ubique" Quelque chose de trop contigu, à distancer; de trop éloigné, à resserrer; convivre; son âme: faire entendre le je à la troisième personne, et réciproquement. Aimer serait mettre en scène le malheur? Imagination: obsession de ce que je (ne) désire (pas). "Je" lutte contre la centration fatale, l'incorporation. Je est un hôte, des différences...

Fiction: Qu'elle procure un savoir où on n'en a jamais assez dans le détail; savoir: de l'enfer de la relation. "On rapporte que" à perte de vue; histoire d'infamie. Qu'est-ce qu'être avec les autres; ero alter, déaltéré, où se rejoignent les événements sont des notes; histoire de lançus.

Défaillance.

Lire à haute voix devant un micros ne me trouble pas. Lire à haute voix me rassure. Le kek est là, tout prêt: ma voix n'a plus qu'à l'habiller. C'est ce qu'elle fait, avec un peu trop de plaisir. Plus tard, lorsque je m'écoute, j'ai l'impression, choquante, que mon organe devient visible. Alors j'ai envie de lui taper dessus, comme l'enfant tape, impulsivement, sur un visage qui s'avance trop près du sien.

Pendant l'entretien, il se produit le phénomène inverse. A peine sommes-nous installés face aux micros, mon interlocuteur et moi, vu un nuage le cache à mes yeux. Comme si je devais répandre à sa disparition par la mienne, je m'effondre. En écoutant ses questions, celles pourtant qui me sont le plus familières et que je traiterais correctement en l'absence de l'oreille métallique, je pense: "Qu'est-ce qu'il me demande? Qu'est-ce que je vais dire?" Et je vois: le trou! L'attente de l'aute (et de la culine) comme un trou. Alors je commence à déverser un peu de terre, puis encore un peu de terre, puis, violemment et aveuglément, toujours plus de terre devant mon interlocuteur surpris qui se demande, lui, en recevant ces pelletées de "je ne sais plus", si c'est ma force que j'en terre.

M. Deguy

Lucette Finas