

tortel
guillevic
réda
du bouchet
renard
ashbery
dupin
noël
daive
laude
deguy
venaille
roche
pleynet

ristat
butor
couturier
yurkievich
lucot
racine
faraggi
bayser
dib
lely
delahaye
tarn
thomas
white
jacob
tardieu
valet
sanguinetti
ray
bénézet
parant
duits

bory
cholodenko
chopin
stétié
trotzig
duncan
rossi
middleton
grandmont
munier
détienne
garelli
van hirtum
serreau
tal-coat
sautreau

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h05
atelier
de création
radiophonique

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inin

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

roubaud
rouche
maguire
guglielmi
heidsieck
mathews
brault
faye
lapointe
perros
sarduy
mansour
roche
khair eddine
jouffroy
barthes
frénaud
pinget
waldrop
risset
dufrêne
jabès
janvier
oster soussoev
quignard
frémon
roudaut
sacré
hinostroza
sarraute
caillois
hocquard
koch
gaspar
stefan
chailou

sept poètes
deluy
bruckner
du bouchet
sollers
sojcher
juliet
trassard
gysin
de la fontaine
suied
rouzior
macé
lucrèce
loreaux
ben jelloun
camus
perec
laporte
remila
genette
seteban
certeau
engelbach
chourraqui
verheggen
collin
bédard
beaudet
vargaftig
finas
tâche
baudry
norge
glissant
herlin

guyon
middleton
lascault
velter
lycophonon
tortel
cixous
gaignebet
guez ricord
boyer
duault
lewinter
guillevic
linhartova
buin
boulangier
aïgui
louis-combet
adoum
estager
uribe
bailly
petit
le gac

149. semaine du
30 avril au 7 mai

**jean
le gac**



149 .

J E A N

L E G A C

présenté par
jean daive

textes de	borges
t. williams	cendrars
roussel	h. james
pinget	bjoy casares

et de
jean le gac

le peintre . la photographie . le récit .

Tout est dehors, l'espace, le temps, l'ambulant, la perspective, le simulacre, le lisible, le détail absent, ce qui doit être reproduit, ce qui sera légendé, les lignes abstraites de la distanciation, le témoin accumulatif, les lignes abstraites d'une coordonnée, la réduction de ce qu'il voit (le narrateur), la promenade, les jeux de piste, les diagonales de fuite, la réduction de ce qu'il voit (le lecteur), la promenade, les jeux de plage, la nuit aux bons soins du photographe, l'humidité, le magasin de chauffage électrique, les activités de l'écho, la conséquence, cet homme, la conséquence de cet homme.

Que lui manque-t-il pour être le peintre de son oeuvre ?

Jean Daive

LES IMAGES BAVARDES

(extrait)

Photo 5 :

Le peintre est venu voir la cabane que construisent ses enfants. Il pense au beau sujet de rédaction que cela fera quand la maîtresse leur demandera de décrire une journée heureuse à la campagne.

Photo 6 :

Dans la dernière semaine de l'été le peintre est arrivé dans une petite ville où il devra passer toute une année pour ses activités professionnelles. N'y connaissant personne et désirant se familiariser avec les gens qu'il va devoir côtoyer il est allé regarder longuement à la vitrine du photographe. Pendant sa visite il reconnaît sans peine le décor champêtre qui doit servir habituellement pour les photos de mariage.

Photo 7 :

Le peintre, qui n'était pas remonté à bicyclette depuis de nombreuses années, devant la maladresse du petit garçon n'a pas pu résister à l'envie de lui emprunter sa machine toute neuve. Il pédale de plus en plus vite et s'éloigne malgré les cris de l'enfant qui le supplie de revenir.

Photo 18 :

Le peintre est agacé par les photos qui ne laissent jamais deviner les préoccupations immédiates des personnes représentées, tandis qu'ici, lui, qui se trouve à gauche sur la photo, masqué par un homme blond coiffé d'un feutre, va prendre dans moins d'une heure le train de 17h 39 en gare d'Yvetôt, pour rentrer à Paris, et que pour lui les vacances sont finies.

Photo 23 :

Le peintre montre à l'enfant les vestiges de l'installation électrique que lui et ses compagnons avaient bricolé avec un vieux groupe électrogène trouvé dans la mine abandonnée à leur arrivée sur l'île.

Photo 25 :

Avec la lumière intermittente des éclairs le peintre qui court se mettre à l'abri semble sorti de l'image saccadée d'un vieux film comique.

jean daive