

archives sonores  
de la poésie

jean tortel  
guillevic  
jacques réda  
andré du bouchet  
jean claude renard  
john ashbery  
jacques dupin  
bernard Noël  
jean daive

et chaque dimanche  
de 20h40 à 23h00

atelier  
de création  
radiophonique



51.

semaine du  
21 au 28 mars 1976

*terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue*

chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

*poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue*

michel deguy  
franck venaille  
denis roche  
marcelin pleynet  
jacques roubaud  
dominique rouche  
robert maguire  
joseph guglielmi  
bernard heidsieck  
harry mathews  
jacques brault  
jean pierre faye  
paul marie lapointe  
georges perros  
severo sarduy  
joyce mansour  
maurice roche  
mohammed khair-eddine  
alain jouffroy  
roland barthes  
andré frénaud

robert pinget  
rosmarie waldrop  
jacqueline risset  
françois dufrêne  
edmond jabès  
ludovic janvier  
pierre oster soussouev  
pascal quignard  
jean frémon  
jean roudaut  
james sacré  
rodolfo hinostroza  
nathalie sarraute  
roger callois  
emmanuel hocquard  
kenneth koch  
lorand gaspar  
jude stéfan  
michel chaillou  
jean ristat

JEAN  
RISTAT



poésie ininterrompue

51..

A lud B

J E A N

R I S T A T

présenté par  
danièle sallenave

textes de  
quincey  
byron  
desportes  
hopkins

et de  
jean ristat

[ - - - ] et puis le moment est venu, ~~l'écriture~~ ~~l'écriture~~ j'ai souvent ~~par~~ ~~par~~ à  
ce que vos mémoires, et c'est, est l'importante à faire " - l'écriture. Mais comment faire ?  
à ya bien langages que nous avons en langue. Et quelque fois je me sens fatigué. les  
stratégies savent, à tout le moins, quel ~~l'écriture~~ est l'ennemi à. Ne surriez pas. ils font  
comme si - ou si vos mémoires, les jokers d'écriture [ ] ~~l'écriture~~.  
Mais de qui parle-t-on ? Peut-être

Jean ristat

vie imaginaire de jean ristat, poète :

à marcel schwob,

Sa mère tenait-elle salle basse au fond de Rotter-row, dans Picked Hatch, et son père fut-il ce capitaine aux  
doigts chargés de bagues de cuivre ? Ou bien était-il le fils du roi Pocahontas qui régnait étendu sur un trône  
fait de peaux de rats cousus ? Quoiqu'il en soit, soixante et quinze années marquèrent la durée de sa révolu-  
tion terrestre, car il était la cinquième figure de l'éternel retour de Nicolas Boileau.

Quand il eut quinze ans et qu'il voulut écrire des psaumes en latin, on le marqua à la main avec un fer rouge :  
de là vient que sur maint portrait on lui voit ce gant de fine peau à revers de dentelle de Flandre.

Il voyagea : les pirates lui firent des cadeaux. O brasier des chevelures sur la cire des habits au miroir de  
l'Océan ! Un matin, à son réveil, toute sorte d'oiseaux s'éveillèrent avec lui dans un crépitement d'ailes as-  
sourdissant : l'oiseau Rimbaud, et le vieil oiseau Blake, Coleridge l'oiseau sage, Artaud l'oiseau décharné et  
Aragon l'oiseau dément-ciel, et l'oisillon huppé Ponge. Il entendit sa propre voix, et maudissant mille fois  
le démon qui l'inspirait, il dit : Qui me dira le pays où est ma demeure ?

Danièle Sallenave