



archivon sonores  
de la  
poésie

tortel  
gullivie  
rfa  
du bouchet  
renard  
calbery  
dupin  
noël  
daive  
jaude  
deguy

cellule  
hougard  
koch  
ganpar  
stefan  
challou  
rietat  
buter  
couturier  
yurklevich  
lucot

et chaque dimanche  
de 20h40 à 21h00  
atelier  
de création  
radiophonique

84.

semaine du  
2 au 9 janvier 77

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue  
chaque jour à 7 h 03, 14 h, 20 h, 23 h 30 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 50  
poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue  
chaque jour à 7 h 03, 14 h, 20 h, 23 h 30 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 50

venellie  
roche  
pleynet  
roubaud  
rouche  
maguire  
guytielml  
heldelock  
mathews  
brault  
saye  
lapointe  
perros  
carduy  
mannour  
roche  
khair-eddine  
jouffroy  
barthes  
frénaud  
pinget  
valdrop  
rissot  
dufréne  
jable  
janvier  
oeter boussouev  
quignard  
fréman  
roudent  
parré  
hinotrons  
narrate

racine  
saraggt  
bayner  
dib  
loly  
delahaye  
tarn  
thomas  
white  
jacob  
terdieu  
valot  
compainetll  
roy  
binet  
parant  
dulle  
sept pelton  
deluy  
bruckner  
du bouchet  
nollere  
jacques sojcher  
charles juliet  
jean loup trassard  
brian gysin  
pour jean de la fontaine  
alain suied  
agnès rouzier

AGNES  
ROUZIER



A G N E S

R O U Z I E R

présentée par  
joseph guglielmitextes de  
kafka  
blanchot  
bataille  
büchner  
nietzsche  
rilke  
khlebnikov  
joyceet de  
agnès rouzier

Je peux vous dire la violence extrême de votre écriture; la syntaxe, parfois mallarméenne est au service de cette violence. Vous faites de l'écriture une sorte de moyen de connaissance. Vous n'écrivez pas sur la sexualité, vous écrivez sexuellement.

gilles deleuze

Peut-être faut-il disparaître en quelque sorte pour rentrer en rapport avec ce texte.

maurice blanchot

Rien en effet qui ne s'écarte ici de l'intenable proximité du corps à corps en même temps que de leur impossible conjonction. C'est dans cet espace que le texte s'inscrit, au suspens d'une distance critique.

philippe boyer

Comme si chaque pas, chaque mot, se dissolvaient, écrivez-vous, Agnès Rouzier... votre livre, Non, rien est le chant du manque, chant brûlant, champ brûleur dont les merveilles bribes nous donnent à voir, cependant, l'excès même...

joseph guglielmi

L'écriture n'émet pas de dogme, n'est tout, depuis toujours, qu'à la naissance de, juste seulement des mutations qu'elle entraîne. Mutation perpétuelle au mouvement, à l'impermanence, fusion sans règle préalable, ni but, hors la recherche: la "chance", la "peu", la "venue", et leur coïncidence-différence. Parfois comme si brusquement n'existait d'autre chose qu'une terrible (et très libre) exigence.

Agnès Rouzier