



archives sonores  
de la  
poésie

et chaque dimanche  
de 20h40 à 23h00

atelier  
de création  
radiophonique

tortel  
guillevie  
rêda  
du bouchet  
renard  
ashbery  
dupin  
noël  
dalve  
laude  
deguy

caillols  
hocquard  
koch  
gaspar  
stefan  
challou  
ristat  
buter

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

venaille  
roche  
pleynet  
roubaud  
rouche  
maguire  
guglielmi  
heidelsack  
mathews  
brault  
faye  
lapointe  
perros  
sarduy  
mansour  
roche  
khaïr-oddine  
jouffroy  
barthez  
frénaud  
pinget  
valdrop  
riasset  
dufréne  
jabbé  
janvier  
oster soussoey  
quignard  
frémon  
roudaut  
saoré  
hinostroza  
sarraute

michel couturier  
saul yurklevich  
hubert lucot  
charles racine  
claudio faraggi  
yves de bayser  
mohammed dib  
gilbert lely  
alain delahaye  
nathaniel tarn  
henri thomas  
kenneth white  
max jacob  
jean tardieu  
paul valet  
edouardo sanguinetti

68.

semaine du  
12 au 19 septembre 76

EDOARDO  
SANGUINETI



## *poésie ininterrompue*

68 .

E D O A R D O

S A N G U I N E T I

présenté par  
jean thibaudeau

Edoardo Sanguineti est le grand écrivain de l'avant-garde italienne. Critique, romancier (Capriccio italiano et Le Noble Jeu de l'Oye, en traduction française aux Editions du Seuil), dramaturge (Orlando Furioso), et (peut-être principalement) poète.

Son oeuvre poétique a été rassemblée sous le titre Catamerone (chez Feltrinelli). Traduction française en préparation.

Pour "Poésie Ininterrompue" . un choix qui traverse l'ensemble de son travail poétique des années 50 au printemps 76, des fragments de roman et de théâtre, un salut à la poésie française (Villon, Baudelaire, Lautréamont); deux passages, d'Homère et de Lucrèce, traduits par lui pour la circonstance.

(la poésie reproduite est à sous-titrer)

Resisebilder n°20 (juin 1971)

i due cadaveri nella bacheca interrata (che se corri e salti così, sprofondi in una tomba: è meglio che mi dai la mano) sono assolutamente preistorici: (se vuoi, ti leggo dove sono stati scoperti):

sono proprietà della Bundesrepublik, suppongo, se stanno qui nell'ala destra del Museum für Vor- und Frühgeschichte (nell'ala sinistra del castello di Charlottenburg):

ma è molto improbabile, Michele, che anche per noi, un giorno, sopravviva tanto interesse:

noi non saremo mai sepolti tra le zanne dei mammut: non avrò mai, sopra il vuoto del cuore, quella pietra che vedi, grossa come il pugno di un bambino:

(cercami dove sono: nella Totentanz in sfacelo della Marienkirche, l'ultima figura verso l'interno, nascosto per sempre sotto l'intonaco bianco):