



tortel
guillevic
réda
du bouchet
renard
ashbery
dupin
noël
daive
laude
deguy
venaille
roche
pleynet

ristat
butor
couturier
yurkievich
lucot
racine
faraggi
bayser
dib
lely
delahaye
tarn
thomas
white
jacob
tardieu
valet
sanguinetti
ray
bénézet
parant
duits

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h05
atelier
de création
radiophonique

bory
cholodenko
chopin
guyon
stétié
trotzig
duncan
rossi
middleton
munier
détienne
garelli
van hirtum
serreau

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inin

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

roubaud
rouche
maguire
guglielmi
heidsieck
mathews
brault
faye
lapointe
perros
sarduy
mansour
roche
khaïr eddine
jouffroy
barthes
frénaud
pinget
valdrop
risset
dufrêne
jabès
janvier
oster soussouev
quignard
frémon
roudaut
sacré
hinostroza
sarraute
caillois
hocquard
koch
gaspar
stefan
chaillou

sept poètes
deluy
bruckner
du bouchet
sollers
sojcher
juliet
trassard
gysin
de la fontaine
suiéd
rouzier
macé
lucrèce
loreau
ben jelloun
camus
perec
laporte
remila
genette
seteban
certeau
engelbach
chouraqui
verheggen
collin
bédard
beaudet
vargaftig
finas
tâche
baudry
norge
glissant
herlin

122

semaine du
23 au 30 octobre 77

**GENEVIEVE
SERREAU**



GENEVIEVE
SERREAU

présentée par
bernard Noël

textes de

beckett
blecher
brecht
schulz

borgès
michaux
heissenbüttel
artaud

et de
geneviève serreau

... chez vous, moins une "histoire" qu'une respiration - un recueillement, qui est une remise en haleine. On entre dans un espace; on sent le creux de sa bouche: ~~et c'est~~ et c'est en nous le passager, ce qui ne se fixe pas car rien ne le retient. Votre travail ne consiste pas non plus à le retenir, car immobiliser le passager serait le supprimer: il consiste à l'épouser, c'est-à-dire à remonter jusqu'au bout du souffle avec une souplesse assez vive pour flotter dans l'instant de sa perte en attendant l'élan de l'impulsion prochaine - le surgissement de l'instant...

Bernard Noël

espace réservé, abreuvé de lumière jaune, petit enfer propre, lui dedans, au centre, un peu cassé, marionnette à fils, tête inclinée, l'œil bleu, le sourire et on pourrait appeler ça comme ça, et moi face à lui, à cinquante centimètres, trop petit et diminuant encore, et mes yeux arrivaient juste à hauteur de sa poitrine où il n'y avait rien en dehors d'un bouton de canadienne en train de lâcher prise - perché sur sa tige de fils mais en sens inverse de la tête.

Moi la hague rejetée en arrière de façon que mon regard atteigne le bleu de son œil et son cygne de sourire à rendre fou, le bras gauche étiré en direction de la minuterie dont mon index enfouissait le bouton toutes les trois minutes, ce qui donnait à mon discours un caractère lognotant car sitôt que le noir revenait sur le papier je cessais brusquement de parler. Je n'ai jamais pu parler dans le noir, ni fumer, ni manger. Dans le