

tortel
guillevic
réda
du bouchet
renard
ashbery
dupin
noël
daive
laude
deguy
venaille
roche
pleynet

ristat
butor
couturier
yurkievich
lucot
racine
faraggi
bayser
dib
lely
delahaye
tarn
thomas
white
jacob
tardieu
valet
sanguinetti
ray
bénézet
parant
duits

bory
cholodenko
chopin
stétié
trotzig
duncan
rossi
middleton
grandmont
munier
détienne
garelli
van hirtum
serreau
tal coat
sautreau
guyon
minière

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h05
atelier
de création
radiophonique

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inin

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

roubaud
rouche
maguire
guglielmi
heidsieck
mathevs
brault
faye
lapointe
perros
sarduy
mansour
roche
khaïr eddine
jouffroy
barthes
frénaud
pinget
waldrop
risset
dufrêne
jabès
janvier
oster soussouev
quignard
frémon
roudaut
sacré
hinostroza
sarraute
caillois
hocquard
koch
gaspar
stefan
chaillou

sept poètes
deluy
bruckner
du bouchet
sollers
sojcher
juliet
trassard
gysin
de la fontaine
suiéd
rouzier
macé
lucrèce
loreau
ben jelloun
camus
perec
laporte
remila
genette
seteban
certeau
engelbach
chourraqui
verheggen
collin
bédard
beaudet
vargaftig
finas
tâche
baudry
norge
glissant
herlin

lascault
velter
lycophon
tortel
cixous
gaignebet
quez ricord
boyer
duault
lewinter
guillevic
linhartova
buin
boulanger
aïgui
louis-combet
adoum
estager
uribe
bailly
petit
reverdy
cliff
arrabal
henric
thibaudeau

155

semaine du
11 au 18 juin 1978

JEAN
THIBAudeau

J E A N
T H I B A U D E A U

présenté par
jean fraçois chevrier

textes de	hugo lacroix
bénézet	sanguinetti
ponge	maurice roche
ristat	jean françois chevrier

et de
jean thibaudeau

Le travail de Jean Thibaudeau doit être mis sous le signe de la multiplicité. Multiplicité des lieux d'intervention, et donc des formules d'écriture, de la littérature d'avant-garde à la politique de parti. Avec, cependant, la dominante du roman qu'il caractérise, bien après Proust, comme roman de la mémoire, sans la continuité du récit, sans les personnages, mais, grâce à une pratique très éprouvée du montage, comme une distribution très souple de lieux et d'états de conscience, qui ne sont jamais que des moments d'écriture. Jean Thibaudeau a écrit également sur Ponge, Dumas, Gramsci, Agatha Christie, Gérard de Villiers, pour composer chaque fois le mot à mot du texte, démontrant alors que le roman est une méthode de lecture.

Jean-François CHEVRIER .

Pour Claire.

Demandez-vous pourquoi un livre dont nous savons qu'il ne mène nulle part puisque c'est un roman vous empêche de dormir ? Que faisons-nous avec ce livre au milieu de la nuit au lieu de dormir ? Où allons-nous ? Qu'y a-t-il dans les livres ? Votre erreur serait de penser que vous le dévorez, ce livre, parce qu'il vous emmènerait ailleurs

Et peut-être irez-vous ainsi, transporté, jusqu'au lendemain matin

Dans la réalité vous êtes toujours là et vous y êtes encore
Celui qui lit bouge le moins, il est mort

Les pages se tournent en vérité toutes seules, dans sa main, plus ou moins vite qu'il n'en lit, à une autre vitesse

Et voilà tout ce qui vous intéresse
Cette lente opération du corps

jean thibaudeau

