



archives sonores  
de la  
poésie

et chaque dimanche  
de 20h40 à 23h00  
atelier  
de création  
radiophonique

tortel  
gullevic  
rêda  
du bouchet  
renard  
ashbery  
dupin  
noël  
dalve  
laude  
deguy

caillois  
hocquard  
koch  
gaspar  
stefan  
chailou  
ristat  
butor

*terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue*

chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

*poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue*

venaille  
roche  
pleynet  
roubaud  
rouche  
maguire  
guglielmi  
heidsieck  
mathews  
brault  
faye  
lapointe  
perros  
sarduy  
mansour  
roche  
khalr-eddine  
jouffroy  
barthes  
frénaud  
pinget  
waldrop  
riasset  
dufrêne  
jabès  
janvier  
oster soussouev  
quignard  
frémon  
roudaut  
sacré  
hinostroza  
sarraute

michel couturier  
saul yurkievich  
hubert lucot  
charles racine  
claire faraggi  
yves de bayser  
mohammed dib  
gilbert lely  
alain delahaye  
nathaniel tarn  
henri thomas

63.

semaine du  
13 au 20 juin 1976

HENRI  
THOMAS





## poésie ininterrompue

63 .

HENRI

THOMAS

présenté par  
claude rémusat

textes de  
armen lubin  
de dadelsen  
fargue  
cros  
nodier  
robin  
artaud  
corbières  
gauguin  
paul roux  
perros  
jaccottet  
barrès

et de  
henri thomas

Un temps

Un temps j'habitais à la Croix-Mauve.  
Avec un chat gris,  
Un temps de barbeuse  
A présent d'acier  
D'or je vous sers  
Enfant ralenti, racine de houx,  
Avec un chat gris.

Henri Thomas

Henri Thomas, vous êtes poète, romancier, auteur de nouvelles, de textes critiques et de quelques-unes des plus belles traductions de l'anglais et de l'allemand faites par des auteurs contemporains, (je ne voudrais citer, parmi elles, que celle, admirable, des sonnets de Shakespeare, car il s'agit d'une oeuvre qu'on pourrait presque considérer comme intraduisible), vous avez obtenu de nombreux prix littéraires, dont deux grands prix, le Médicis en 1960, pour votre roman John Perkins, et, l'année suivante, le Prix Fémina pour le Promontoire, vous avez collaboré et collaborez encore à de nombreuses revues, entre autres la revue 84, les Cahiers des Saisons, la Nouvelle Revue Française, le Nouveau Commerce, les Cahiers du Chemin, vous êtes donc ce qu'on appelle un écrivain connu, et pourtant vous êtes aussi un solitaire, diriez-vous, pour employer une expression un peu romantique, que vous êtes resté un poète maudit ?

claude rémusat

