



archives sonores
de la
poésie

tortel
gullievic
rfa
du bouchet
renard
ashbery
dupin
noël
dalve
laude
deguy

caillols
hocquard
koch
gaspar
stefan
challou
ristat
butor
couturier
yurklevich
lucot

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h00

atelier
de création
radiophonique

80.

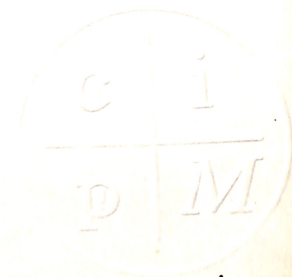
semaine du
5 au 12 dec. 1976

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inii
chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40
poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue
chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

venaille
roche
pleynet
roubaud
rouche
maguire
guglielmi
heidtsieck
mathevo
braut
faye
lapointe
perros
sarduy
mansour
roche
khalr-eddine
jouffroy
barthes
frénaud
pinget
valdrop
risset
dufréne
jabès
janvier
oster soussouev
quignard
frémon
roudaut
sacré
hinontrona
sarraute

racine
saraggi
bayser
dib
loly
delahaye
tarn
thomas
white
jacob
tardieu
valet
sanguinetti
roy
bénézet
parant
dults
sept poètes
deluy
bruckner
du bouchet
nollers
jacques sojcher
charles juliet
jean loup trassard

JEAN LOUP
TRASSARD



J E A N L O U P
T R A S S A R D

présenté par
michel chaillou

textes de
ponge
réda
klossowski
breton
milosz
chaillou
mallarmé
claudel
étienne et liébaud
ovide

et de
jean loup trassard

De la terre éparse sur une plage, un grain boueux
approfondissant celui du papier bientôt champ
travaillé de droits labours autour des villages
granitiques au bord des chemins que racle le temps
et son attelage, cuir et vent, hennissement du
souvenir, région de la tête et du coeur, aucune
pensée sans battement, mais l'aile est nocturne
qui rase les mots.

Michel Chaillou

La journée sera interrompue par le jet du
lait qui s'éteint peu à peu dans la mousse,
un orage, un coup de fusil, des abeilles suc-
cessives sur les fleurs du cornouiller, beaucoup
de meuglements comme réclamations, le gros
jouet des labours, le déclanchement d'un piège,
des roucoulements, des cris de corbeaux, le bois
qui grince sous un coin qu'on enfonce à la masse,
des aboiements, le frémissement d'un arbre où
tire une balançoire, des paroles dites aux bêtes,
les bruits d'ardoises - rassurants - que fait le
charpentier dans l'entretien des toits. Un rouet
ancien filera pour la toile du fond sonore sur
sur laquelle se détacheront parfois ces gratte-
ments bien connus de la plume contre le papier
qui signifie : quelqu'un écrit. Oui. Mais
le mystère restera entier quant à savoir par
quels moyens la campagne elle-même pourrait
bien lire ce chant plié en livres à sa seule
louange.

JL. T.